

25, rue du Petit Musc  
75180 PARIS Cedex 04

---

# **COURS EXERCICES DEVOIRS**

**1<sup>e</sup> TRIMESTRE**

**Classe de**

**Terminale**

**ANGLAIS**

# SOMMAIRE

1<sup>ER</sup> TRIMESTRE

## Consolidation des acquis

### SERIE 1

- 1<sup>ère</sup> leçon* Le noyau verbal : structure affirmative, interrogative, négative, interro-négative
- 2<sup>ème</sup> leçon* Les auxiliaires modaux : généralités
- 3<sup>ème</sup> leçon* Le groupe nominal : genre, pluriels irréguliers, cas particuliers  
Les déterminants : articles définis et indéfinis  
L'adjectif

### SERIE 2 - Oral

Texte : "A land for free men" de Taylor Caldwell

### SERIE 3

- 1<sup>ère</sup> leçon* Structure de la phrase : les fondamentaux
- 2<sup>ème</sup> leçon* Notion de temps et d'aspect  
Le présent simple et le présent continu  
Le prétérit simple et le prétérit continu  
La forme fréquentative  
Les verbes irréguliers

### SERIE 4 - Oral

- 1<sup>ère</sup> leçon* Notion de civilisation : "Immigration from Latin America"
- 2<sup>ème</sup> leçon* Texte : "Hey Spic !" de Lefty Barreto
- 3<sup>ème</sup> leçon* Texte : "Remembrance of things past" de Anastasia Toufexis

## SERIE 5

- 1<sup>ère</sup> leçon* Les pronoms personnels : les pronoms réfléchis et réciproques  
Les démonstratifs, les pronoms relatifs et interrogatifs
- 2<sup>ème</sup> leçon* L'expression de la possession, le génitif  
Les déterminants possessifs, les pronoms possessifs
- 3<sup>ème</sup> leçon* L'expression de la durée  
Le present perfect, le pluperfect, le passé immédiat

## SERIE 6 - Oral

- 1<sup>ère</sup> leçon* Notion de civilisation : "Immigration : from the Melting Pot to the Salad Bowl"
- 2<sup>ème</sup> leçon* Texte : "The Great Gatsby" Extract from chapter 2 de F. Scott Fitzgerald
- 3<sup>ème</sup> leçon* Texte : "The Great Gatsby" Extract from chapter 5 de F. Scott Fitzgerald

## SERIE 7

- 1<sup>ère</sup> leçon* Le comparatif, le superlatif
- 2<sup>ème</sup> leçon* Les quantificateurs indéfinis
- 3<sup>ème</sup> leçon* Le futur et le futur dans la subordonnée  
L'emploi de "AS"

## SERIE 8 - Oral

- 1<sup>ère</sup> leçon* Notion de civilisation : "La presse américaine"
- 2<sup>ème</sup> leçon* Texte : "The Great Gatsby" Extract from chapter 8 de F. Scott Fitzgerald
- 3<sup>ème</sup> leçon* Texte : "The Great Gatsby" Extract from chapter 9 de F. Scott Fitzgerald

# ANGLAIS

CLASSE DE TERMINALE

1<sup>ère</sup> série

## *1<sup>ère</sup> leçon*

### LE NOYAU VERBAL

- Structure affirmative
- Structure interrogative
- Structure négative
- Structure interro-négative

## *2<sup>ème</sup> leçon*

### LES AUXILIAIRES MODAUX

- Généralités

## *3<sup>ème</sup> leçon*

### LE GROUPE NOMINAL

- Genre
- Pluriels irréguliers
- Cas particuliers

### LES DETERMINANTS

- articles définis et indéfinis

### L'ADJECTIF

LE NOYAU VERBAL

1. STRUCTURE DECLARATIVE AFFIRMATIVE : DIVERSES POSSIBILITES

GN = groupe nominal

BV = base verbale

Présent	GN + verbe (+ 's" à la 3 <sup>ème</sup> personne du singulier) GN + have got GN + be + BV + ing GN + auxiliaire modal + BV	<i>"I've got a car"</i> <i>"It's going to rain"</i> <i>"He can't drive this car"</i>
Preterit	GN + BV + ed (ou preterit irrégulier)	<i>"He started painting"</i>
Present perfect	GN + have + participe passé	<i>"I've been to England"</i>
Present perfect progressif	GN + have + been + BV + ing GN + auxiliaire modal + have been + ing	<i>"I've been writing letters"</i> <i>"He must have been drinking ?"</i>
Futur	GN + will + BV	<i>"I'll be 18 next January"</i>
Conditionnel	GN + would + BV	<i>"His father would meet his family"</i>

2. STRUCTURE INTERROGATIVE

- Auxiliaire + GN + BV : inversion de l'auxiliaire et du sujet

C'est l'auxiliaire qui se conjugue (et qui porte la marque de la 3<sup>ème</sup> personne du singulier, le "s" au présent).

- "Joe travaille t-il à New York ?", *"Does Joe works in New York ?"*

L'inversion se fait avec **le premier auxiliaire**, s'il y en a plusieurs :

- *"How long have you been learning English ?"*, "Depuis combien de temps apprends-tu l'anglais ?",
- *"Would she have lied ?"*, "Aurait-elle menti ?".

Remarque : à l'oral l'auxiliaire est parfois sous-entendu "you see ... ?"

- Le sujet n'est jamais répété :  
- "Joe travaille t-il à New York ?", *"Does Joe work in New York ?"*

- Lorsque la phrase commence par un **pronom interrogatif** :
  - Si le pronom interrogatif est **sujet** du verbe → la phrase se met à la forme **affirmative** ("who translated this novel ?", "qui a traduit ce roman ?"),
  - Si le pronom interrogatif est **complément** du verbe → la phrase se met à la forme **interrogative** ("what is she doing ?").

### 3. STRUCTURE NEGATIVE

#### *Introduction de NOT après l'auxiliaire*

- Une phrase négative ne peut comporter qu'une seule négation. Avec un verbe à la forme négative on emploie ainsi :
  - (not ...) any au lieu de no,
  - (not ...) either au lieu de neither.

De même après les adverbes hardly, scarcely "He hardly ever goes out in the week"

- Not après des expressions comme "I hope, I suppose ...» remplace la proposition subordonnée négative : "are we going to be late ?", "I hope not".

### 4. STRUCTURE INTERRO-NEGATIVE

Emploi : sert à exprimer une négation suivie d'un point d'interrogation.

Construction : utilisation des formes contractées (voir les tags) :

- "haven't you been to England ?", "haven't you got a new watch ?".

#### *Exercice 1* \_\_\_\_\_

**Traduisez :**

- Pourquoi n'as-tu pas demandé à ton frère de t'aider pour tes devoirs ?
- Tu vois ce que je veux dire ?
- Ce film n'est-il pas génial ?
- Ne voyez-vous pas qu'elle est épuisée ?
- Le concert a été annulé : il n'y avait presque personne dans la salle.

## LES AUXILIAIRES DE MODALITE "MODALS"

Emploi : ils servent à ajouter à l'idée exprimée par le verbe principal une nuance d'opinion du locuteur.

Il peut s'agir d'une notion de probabilité "*must*", de souhait "*should*", d'incertitude "*may*".

Construction :

- Forme affirmative : S + modal + BV (à l'infinitif, présent, passé ou progressif) :
  - "*They must have left*"
- Forme interrogative : modal + S + BV :
  - "*Can you swim ?*"
- Ils n'ont pas d'infinitif.
- Ils ne s'emploient qu'au présent et au prétérit (sauf **must** qui ne se conjugue qu'au présent).
- Ils n'ont pas de désinence verbale (pas de "S" à la 3<sup>ème</sup> personne du singulier, de "ed" au prétérit ou de forme en "ing").

### LES PRINCIPAUX MODAUX

- CAN**
- ◆ Capacité physique "*She can speak Russian quite fluently*", faculté intellectuelle.
  - ◆ Permission "*Can I read your newspaper ?*"
  - ◆ Eventualité "*Can we be speaking seriously ?*"
  - ◆ Politesse "*Can you lend me one pound ?*"
  - ◆ Equivalent "*To be able to*".
- CAN'T**
- ◆ Incapacité "*I can't afford to wear such expensive jeans*".
  - ◆ Refus.
  - ◆ Absence de vraisemblance "*He can't tell the truth*".
- COULD**
- ◆ Eventualité "*Could she be joking ?*"
  - ◆ Politesse "*Could I open the window please ?*"
  - ◆ Possibilité, avec nuance de doute "*If I could afford it, I would*".
  - ◆ Valeur "passée" dans le discours indirect.
- MUST**
- ◆ Obligation (qu'on s'impose à soi-même) "*I must learn it*".
  - ◆ Formule familière d'insistance "*You must come and see us*".
  - ◆ Forte probabilité "*Look at the trees ! It must be very windy*".
  - ◆ Forte probabilité sur une action passée "*He must have been drinking*".
  - ◆ Equivalent **To have to**, à la forme négative : absence d'obligation "*You don't have to wait*", "vous n'avez pas à attendre".
- MUSN'T**
- ◆ Interdiction "*You musn't smoke in this room*".
- MAY**
- ◆ Demande de permission polie "*May I smoke a cigarette ?*"
  - ◆ Eventualité "*They may come next summer*".
  - ◆ Equivalent "*To be allowed to*".

- MIGHT ♦ Incertitude "*She might give up, who knows ?*", "Il se pourrait qu'elle renonce, qui sait ?".
- NEED ♦ Nécessité (avis de l'interlocuteur) "*I need to think it over*", "J'ai besoin d'y réfléchir".
- NEEDN'T ♦ Absence de nécessité "*You needn't worry about that*".  
 ♦ Au passé deux formes possibles :
  - Did + need + BV "*We didn't need to pay*", "Nous n'avons pas eu à payer",
  - Needn't + have + participe passé "*We needn't have worried*", "Nous n'avions pas besoin de nous faire du souci".
- SHOULD ♦ Conseil "*You should work if you want to pass your exam*".

### Exercice 2

Transformez les phrases suivantes à l'aide d'un "modal" :

- a. Perhaps they'll leave early tomorrow.
- b. Perhaps she's very clever, but she's such an absent-minded girl !
- c. Perhaps she was already read his letter

### Exercice 3

Remplacez le mot en français par le "modal" qui convient :

- a. (pouvoir) you type this letter for me ?
- b. Our general manager (ne pas pouvoir) attend the meeting this afternoon, he's too busy.
- c. He owns a Jaguar, he (devoir) be rich !
- d. I (ne pas pouvoir) find my keys, I (devoir) have lost them.
- e. We (ne pas avoir à) waited for him at the station : he has missed his train !

## LE GROUPE NOMINAL

### 1. LE NOM

*Le genre*

- masculin : garçons, hommes,
- féminin : filles, femmes.

Remarque : certains noms sont à la fois masculin et féminin "a teacher, a journalist, a novelist, a cousin, a friend".

. "Person" est du genre masculin lorsqu'il s'applique à n'importe qui : "Any person who wants to visit this museum must turn his mobile-phone off".

- neutre : choses inanimées, exception : ship est féminin, les noms d'animaux sont neutres sauf les animaux de compagnie.

### Construction du féminin

- avec le suffixe "ESS"      actor ⇒ actress",
- nom composé              boy / girl - friend,  
   he / she - goat,  
   male / female - student,
- forme différente          Lord ♦ ⇒ Lady.

### *Le nombre*

#### Construction :

- on ajoute **s** au singulier (il se prononce),
- on ajoute **es** aux noms terminés par : **o, ss, sc, ch, x** :
  - ex. : kiss ⇒ kisses ; box ⇒ boxes.
- les noms terminés par **y** précédé d'une consonne se changent en **ies** : country ⇒ countries,
- certains noms terminés par **f** ou **fe** se changent en **ves** : life ⇒ lives.

### *Pluriels irréguliers*

- neuf pluriels irréguliers :
  - man ⇒ men                      ox ⇒ oxen                      tooth ⇒ teeth
  - woman ⇒ women              foot ⇒ feet                      mouse ⇒ mice
  - child ⇒ children              goose ⇒ geese                  louse ⇒ lice
- noms terminés par **o** dont le pluriel est régulier : photos, pianos, et mots d'origine étrangère "ghettos".
- mots d'origine grecque ou latine : suivent les règles grecques et latines "erratum ⇒ errata" ; "crises ⇒ crises".
- mots invariables : sheep, deer (chevreuil), fish, salmon, trout (truite), craft, aircraft "ten american aircraft", "dix appareils américains".

*Pluriel des noms propres* : même construction que pour les noms communs

"The Mc Kenzies and the Johnsons".

### *Pluriel des noms composés*

Le **deuxième** est le mot **le plus important**, c'est celui qui porte **la marque du pluriel** (le premier est considéré comme un adjectif).

An armchair ⇒ armchairs

goalkeeper ⇒ goalkeepers (gardien de but)

Remarque : quand man ou woman sont préfixes, les deux mots prennent la marque du pluriel " a manservant ⇒ menservants".

### *Pluriel des noms formés avec des prépositions ou des adverbes*

Le premier, seul, se met au pluriel. A sister in law ⇒ sisters in law.

## **2. NOMS COLLECTIFS**

Certains noms, pluriels en français, sont toujours singuliers en anglais.

- Les notions abstraites :
  - Advice : les conseils,
  - Information : les renseignements,
  - Progress : les progrès,
  - Business : les affaires,
  - News : les informations.
- Les noms concrets collectifs : furniture, luggage,
  - Exceptions : hair, fruit, fish se mettent à la fois au singulier et au pluriel "my hair is fair", "mes cheveux sont blonds" ; "to split hairs", "couper les cheveux en quatre".
- Certains noms collectifs singuliers sont suivis d'un verbe au singulier et au pluriel :
  - singulier quand on considère le groupe comme un tout,
  - pluriel quand on considère les différentes personnes du groupe :
  - family, police, clergy, public government, congregation, football team, crowd, party, ...
  - "the family is a very happy one", "the family are sitting by the fireplace".

### Cas particuliers

- Noms bien que terminés par un s qui sont toujours singuliers :
  - politics, mathematics, phonetics "maths is an interesting subject because it's difficult",
  - barracks (caserne), crossroads (carrefour), works (usines) "beware ! this crossroads is dangerous !",
  - news, means : "the news is good today !" "les nouvelles sont bonnes aujourd'hui !".
- Noms pluriels n'ayant pas de singulier :
  - trousers, shorts, goods (marchandises), savings (économies), clothes (vêtements) : "look ! my trousers are much too tight ! I have to buy baggies !".
- People peut être singulier ou pluriel :
  - singulier : quand il signifie "les gens" "how many people are queuing in front of this shop ?",
  - pluriel quand il signifie "les peuples" "peoples" (de même pour folk = les gens).

## LES DETERMINANTS

### 1. L'ARTICLE INDEFINI

Rappelons que **the** est une forme atténuée de **this**, ce qui lui confère sa valeur démonstrative.

- Emploi de **the** dans le cas de la détermination du nom
  - si le nom est suivi d'un complément ou d'une subordonnée relative "the book you've bought must be very expensive",
  - si le contexte permet au locuteur (ou à l'interlocuteur) de reconnaître l'objet ou la personne "you didn't seem to like the tea" ⇒ celui que vous venez de boire ; "I don't like tea" ⇒ valeur générique,
  - si l'objet est unique : c'est la détermination naturelle :
    - les aliments, les planètes : *the Earth, the sun*,
    - les phénomènes atmosphériques.
- Emploi de **the** devant les noms de catégories

- les plantes, les animaux "the tiger". Exception : au pluriel les noms de catégories ne sont pas précédés de l'article : "cats are shifty" (sournois),
  - les noms désignant des institutions : "the police, the Church",
  - the cinema, the radio. Exception : television,
  - les adjectifs substantivés désignant une catégorie, une population et une nationalité "the French like wine", "the rich and the poor are equal in the face of death".
- Absence de the
    - devant les noms concrets à valeur générique,
    - devant les noms abstraits : hope, courage, love, etc. Exception : si le nom est accompagné d'une subordonnée. Distinguez "courage in the face of death is rare", et "he showed a courage he had never shown before",
    - devant les noms de sport, d'activité, de matières, d'aliments, de couleurs, de langues, les noms collectifs et les noms pluriels à sens général "she has been collecting stamps for years".
  - Cas particuliers
    - les noms de personnes et les titres : pas d'article devant un titre s'il précède le nom de la personne "President Kennedy" et "the President travels around the States",
    - les noms de pays :
      - au pluriel : prennent l'article "the United States",
      - au singulier : ne prennent pas l'article "France", exception les abréviations "The U.K" et "The United Kingdom"
    - saisons, jours, repas : pas d'article,
    - les expressions : à l'hôpital, en ville, etc. : pas d'article "to go to hospital",
    - les noms : collège, université :
      - le lieu prend l'article "the university is twenty kms for from the town",
      - ce que le lieu représente : absence d'article "school is over at 2 p.m."

### 3. L'ARTICLE INDEFINI A, AN

- Emploi
  - devant un nom attribut ou placé en apposition "she would like to be a journalist",
  - après une préposition "It's pouring and he's standing outside without an umbrella !",
  - dans une exclamation, après such et what "what a fool he is !",
  - dans des expressions "to make a noise" faire du bruit ; "to have a headache" avoir mal à la tête.

## L'ADJECTIF

- L'adjectif est invariable.
- L'adjectif épithète se place avant le nom, exception : si l'adjectif est suivi d'un complément "a tree full of birds".
- L'adjectif composé : construction :
  - nom + adjectif,
  - participe présent "a hard-working girl",
  - participe passé "a hand-made coat",
  - nom + "ed" "a narrow-minded teacher".

- L'adjectif substantivé prend le sens d'un collectif (accompagné de *the* et verbe conjugué au pluriel) cf. article défini.
  
- Cas des adjectifs de nationalité :
  - l'adjectif de nationalité prend une majuscule,
  - l'adjectif de nationalité précédé de *the* ⇒ le collectif,
  - l'adjectif de nationalité sans *the* ⇒ la langue,  
    "*English is my favourite subject*",  
    "*The Americans are fond of soccer*".

**Exercice 4** \_\_\_\_\_

**Complétez les phrases suivantes par un article le cas échéant :**

- a. What ..... tiring trek !
- b. She's ..... bank manager.
- c. I'd love to go to ..... Netherlands with you.
- d. He left because he had ..... headache.
- e. Her father, ..... brilliant architect, was ..... member of ..... the LION'S CLUB.

**Exercice 5** \_\_\_\_\_

**Traduisez :**

- a. Quelles sont les nouvelles ?
  - b. La Reine Elisabeth accueille le Président Chirac.
  - c. Les américains regardent davantage de films policiers que les anglais.
  - d. Le gouvernement a discuté toute la nuit.
  - e. Les Etats-Unis ont connu plusieurs crises.
- \_\_\_\_\_

## **EXEMPLE D'UN DEVOIR**

**Anglais**  
**CLASSE DE TERMINALE**  
**Devoir de la 2<sup>ème</sup> série**

**- DEVOIR A ADRESSER A LA CORRECTION -**

**NOM :** ..... **N° :** .....

**ADRESSE :** .....

*N'oubliez pas de joindre ce texte à votre copie*

<b>APPRECIATION DU PROFESSEUR</b>	<b>NOTE</b>

Lively ['laivli]. energetic ['éne'djéti:k], pronounced [pRe'naBnst], psychologist [sai'kCledjist], retarded [Ri'tâ:did], area ['èrie], combed [keBmd], laughter ['lâ:fte], Thailand ['tailaend], Pronunciation [pRe,nAnsi'èiKen], communicate [ke'myB:nikéit], address [é'drés], refer [n'fe:], emergency [i'me:djensi], operator ['CpeRéite], deprivation [,dépri'véiKen], substantial [seb'staénKel].

**DIARY OF A HARLEM SCHOOLTEACHER**

Joe is a lively, energetic youngster with a pronounced speech defect. From the psychologist's report and my teaching experience with him, he is retarded. [...]

5 The boy has never known his real father. He has lived with his mother in many different one-room flats in the same area, attending the same school. His mother does day work downtown ; she is illiterate and in poor physical health, and recently had to have all her teeth pulled. She does her best to keep Joe neat and dean, and he does have a few extra cents to spend on himself.

He is proud on Fridays when he gets the chance to wear his white shirt to •assembly. On these days he is all shiny and new looking and does not play with the other boys for fear they will get his shirt dirty. If they touch him he brushes himself and •frowns.

10 Joe has a •humped-over, old-man walk which he is unable to correct. He moves •in long strides, swinging his arms wildly, when he is in a hurry. When I remind him that he has not combed his hair he tells his mother that he needs a haircut, even if he has had one the week before. He seems more eager to get his hair cut than to comb it. He has been going to a female barber, whose name he doesn't know, for a year or more.

15 His •over-all behavior within the class situation is good, even though he has great difficulty in expressing himself. This sometimes evokes laughter from the other children. When I ask him, "Joe, what did you like about the story I read, or didn't you like it?" he seems very •confused, as if he is

20 having trouble understanding plain English. His mother also has a speech defect but he seems able to understand her. To a phrase like "Say finger, Joe," he responds, "Inger" ; to "Let Joe," his response is "Et."

25 When the class guest from Thailand gave the children post cards of the country's landmarks it was Joe who, after long thought, asked her for her zip code so he could write to her. When she explained that Thailand does not need zip codes because the country is very small, Joe said, "Looks big to me." (Looks big to me.)

30 The doctor who has checked Joe says the child's tongue is not tied and there are no other physical defects. He is simply retarded and slow to learn. Possibly his early learning was based on his mother's defective speech pattern and he finds it difficult to change over, for fear he might be incapable of mastering the correct pronunciation and thereby lose all ability to communicate.

35 Joe is not sure of his present address: like many children in my class, he has his name and address on the cover of his composition book, which he will refer to when he is asked where he lives.

40 Like all but three of my children, Joe has never had a telephone at home. During a class unit on the use of the telephone he was excited at playing "emergency calls." He wanted to be the policeman "because my father is." He was referring to his mother's boy friend, who is not a policeman but a security guard with a police-like uniform. The police image evokes a fantasy world in which Joe can project himself into some big, important position. (Joe, like the other children, was reluctant to allow the others to take their turns at the telephone. They enjoyed calling the fire department and the police department but they had great difficulty understanding that they could not start talking until after the phone at the other end of the room rang. I finally got them to just dial "O" for operator and ask her to get whatever emergency number they wanted to reach.)

45 Joe's mother came in during the winter to ask me for the number to call to make her landlord give some heat. I gave her the emergency telephone number which was constantly in the daily press and on radio and television.

50 It is clear that Joe's mother, through no basic fault of her own, has been a major instrument contributing to his retardation, as is the case of so many other parents of retarded children. Add the factor of social deprivation resulting from his own lack of experience and we have some reason for a substantial portion of his problems.

55 Little if anything can be done for his mother. She works long and hard in order to support her son and herself. It looks hopeful that Joe can be helped to overcome many of his difficulties. He has made tremendous growth in important areas and is continuing to do so. He will need a lot of help. Some he will receive; some he will not, mainly because of the educational system's deficiencies.

JIM HASKINS, *Diary of a Harlem schoolteacher*  
© 1969 by JIM HASKINS

*Jim Haskins was born in Alabama in 1941, and had various jobs before becoming a teacher. He wrote this passage when he has teaching 5th grade (10-year-olds) in a public school in Harlem.*

•assembly : assembly of the whole school to hear announcements made by the headmaster - •frowns : frowning - •sourcils : eyebrows - •humped-over : bent - •in long strides : à grandes enjambées - •over-all behavior : comportement general - •confused : disconcerted, embarrassed - •land-marks : important buildings or natural features (mountains, etc.) - •zip code : code postal - •thereby : so ; in this way - •landlord : the person from whom she rents her flat.

**Compétences linguistiques** (30 points)

**1. Translate into English :**

- Pourquoi cet étudiant n'est-il pas venu avec les autres par le train ?  
\_\_\_\_\_
- Elle ne va presque jamais au théâtre.  
\_\_\_\_\_
- N'est-il pas content de passer ses vacances à Londres ?  
\_\_\_\_\_

**2. Rewrite the sentences in order to tell the contrary :**

- You may ask questions
  - You must learn this lesson by heart.
  - You may use a dictionary for this English exam.
  - Students must let us know if they want to compete for their house next Sports Day.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**3. Supply the article (Ø, a/an, the) :**

- a. I have always been interested in \_\_\_\_\_ foreign policy.
- b. \_\_\_\_\_ morality in \_\_\_\_\_ foreign policy is \_\_\_\_\_ subject worth debating.
- c. \_\_\_\_\_ decision you're talking about has been prepared in \_\_\_\_\_ secrecy.
- d. Do you think \_\_\_\_\_ English really want to join \_\_\_\_\_ Common Market ?
- e. \_\_\_\_\_ American people is fundamentally different from \_\_\_\_\_ French people, and yet.
- f. \_\_\_\_\_ Americans and \_\_\_\_\_ French like and esteem one another.

**4. a. Write the interrogation of the following sentences ; b. Write the interro-negative of following sentences :**

- He has seen the film before.  
\_\_\_\_\_
- We've been watching the same thing all day.  
\_\_\_\_\_
- She'll be having lunch at the canteen.  
\_\_\_\_\_
- He must have been driving carefully.  
\_\_\_\_\_

**5. Translate into English :**

Joe avait un défaut d'élocution. N'aurait-il pas pu être aidé ? Son retard venait sans doute du même défaut que sa mère. Il avait toujours fréquenté la même école. Cela se pouvait-il que le manque d'expérience de sa mère ait été une raison à ses problèmes. Son père avait dû être une source de problèmes aussi. Il ne l'avait jamais connu.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Compréhension du texte** (35 points) – Utilisez la feuille réponse.

**1. Right or wrong ?**

**1<sup>st</sup> half of the text**

- a. Joe has never known his father.
- b. He has changed schools several times.
- c. His mother can't read.
- d. She's in good health.
- e. Joe likes to be well-dressed.
- f. He hates going to the barber.
- g. He seems to feel ill-at-ease in class.
- h. The other children never mock at him.
- i. His mother also has a speech defect.
- j. He has trouble understanding her.

**2<sup>nd</sup> half of the text**

- k. Joe asked the guest from Thailand for her zip code.
- l. He did not understand why there was no zip code in Thailand.
- m. If Joe can't speak properly, it's only because he is retarded and slow to learn.
- n. If he is retarded, it may be due to his mother's speech defect.
- o. He wants to be a policeman because his best friend's father is a policeman.
- p. He does not know how to use a telephone.
- q. Joe will receive all the help he needs.

**2. Find in the text words, phrases or sentences having the same meaning, or approximately the same meaning, as the following :**

- a. A *backward* child.
- b. What kind of school does he *go to* ?
- c. She is *unable* to read or write.
- d. She is *often ill*.
- e. Has a doctor *examined* him ?
- f. He is a *slow learner*.
- g. Who is he *speaking of* ?
- h. They are *unwilling* to come to school.
- i. I *persuaded* him to say what he wanted to say.

**3. Find in the text the expressions meaning :**

- a. She can't read or write : \_\_\_\_\_
- b. Because he's afraid : \_\_\_\_\_
- c. He's impatient : \_\_\_\_\_
- d. He has no problems with his tongue : \_\_\_\_\_
- e. He cannot learn fast : \_\_\_\_\_
- f. He didn't feel like letting others : \_\_\_\_\_
- g. He himself did not have experience : \_\_\_\_\_
- h. Very important progress : \_\_\_\_\_

**4. Translate from "his overall behavior" (line 15) to "look big to me" (line 24).**

**Expression personnelle** (35 points)

**Semi-guidée** : Do you think the school teacher could be of any help to him ? How ?

**Libre** : Do you think school education should be different according to social classes and / or children's abilities ? Develop your reasons.

\_\_\_\_\_